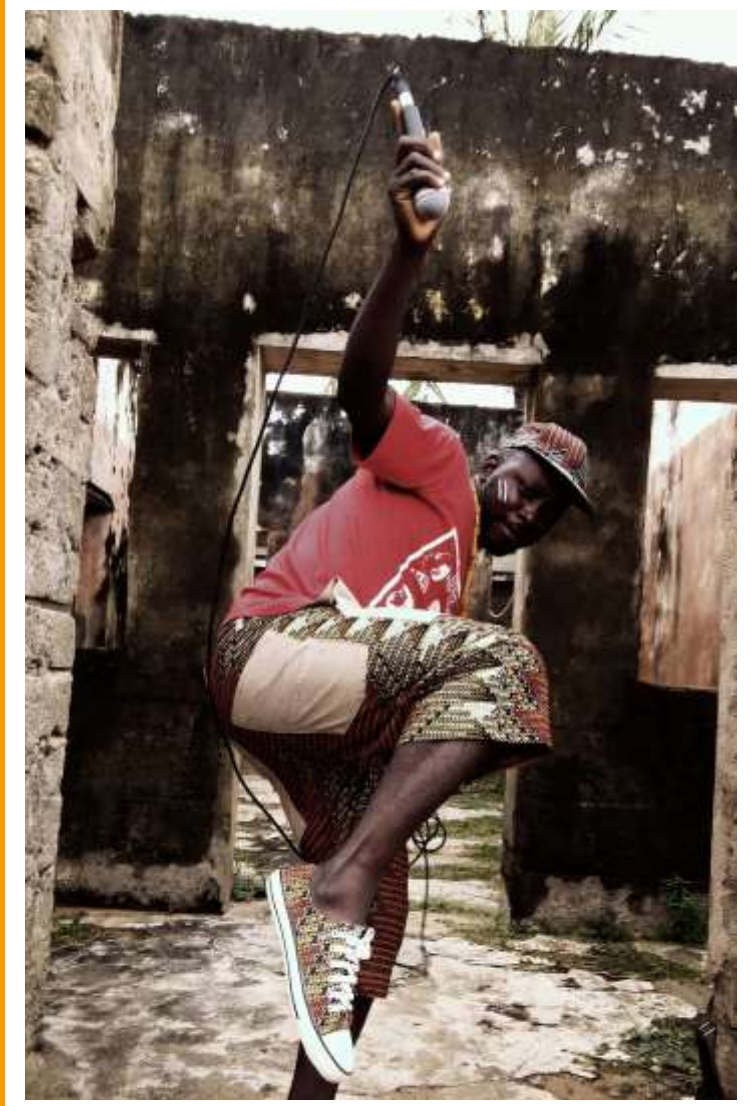


YaoBobby

Dossier de Presse

www.yaobobby.com



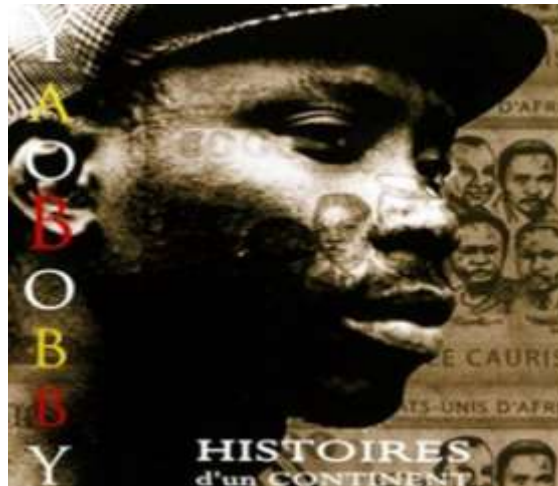
YaoBobby / La Biographie

La renommée de ce rappeur venu d'Afrique de l'Ouest n'est plus à faire.

Créateur de tendances depuis ses débuts dans les années 90 avec son groupe **Djanta Kan**, il sort en 2000 puis en 2005 les albums « **Agbeadzezo** » et « **Doto !** ». Le hip hop togolais, grâce à l'activisme de YaoBobby est alors présent dans les plus grands festivals du continent africain : Ouaga Hip Hop, au cours duquel le groupe est filmé pour la réalisation du film « **Frangafrika** » réalisé par le collectif Stay Calm, Gabao Hip Hop en 2006 où ils font une prestation très remarquée.



Depuis toujours, YaoBobby se présente comme l'agitateur des consciences et son message prend de l'essor notamment aux côtés d'Awadi, Fredy Masamba, Xuman... au sein du réseau **AURA** en 2007, ou lorsqu'il figure avec Youssou Ndour, sur la compilation « **Nous sommes les tam-tam de l'Afrique** » en 2009.



Dès 2010, il s'affirme en solo comme producteur de sens et son album « **Histoires d'un continent** » coédité par RFI sort en 2012. De cette démarche, il découle des envies de production et surtout le besoin d'être un réel initiateur d'échanges. Ce qu'il réalise avec la création en 2016 de son **centre culturel « LesChangeurs »** situé à Agbodrafo au Togo.



YaoBobby

/ La Biographie

YaoBobby



AFREEKAN VILLAGE 

www.yaobobby.com



En octobre 2015 naît donc le **Festival « Désenchaînés »**, toujours au Togo, lieu de création et de culture, lieu de rencontre entre tradition et Hip Hop.

Son engagement et son intérêt pour la diversité musicale lui permettent de participer à des projets d'envergure internationale, comme le projet « 1+1 » initié par la structure Suisse Norient et auquel des rappeurs venus d'Hawaii, de France ou du Japon ont participé. Au fil des morceaux, les rencontres sont nombreuses et donnent lieu à de belles collaborations : Fredy Massamba, Noumoucounda, Milk Coffee and Sugar, Gasandji.

Dans son album « **Afreekan Village** » sorti en octobre 2017, Yao Bobby invente l'Afrohiphop. Plus qu'un style musical, c'est une identité enracinée dans le quotidien africain, un engagement tissé dans le combat des ancêtres, des mots dessinés au coupe-coupe, une voix portée par les flûtes kamou...

Yao Bobby est à la fois l'ancien qui fait voyager les palabres de nos villages et l'enfant qui porte les espoirs du continent noir. « Afreekan Village » raconte et transmet, dénonce et reconstruit à travers ce rap qui nous Réapprend à Penser.

www.yaobobby.com

YaoBobby

Discographie / Scènes

2017 – Afreekan Village

2015 – 1+1 avec Edgar Sekloka (EP 5 titres)

2012 – Histoires d'un continent

2009 – Nous sommes les tam-tam de l'Afrique (Compilation)

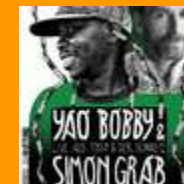
2007 – Les histoires extraordinaires des enfants de Poto-Poto (AURA)

2005 – Doto ! (avec le groupe Djanta Kan)

2000 – Agbeadzezo (avec le groupe Djanta Kan)



www.yaobobby.com



Suisse Tour – juin/juillet 2018

Festival Good Morning Afrika – Avril 2018 / Togo

IFT – 1^{ère} partie Vaoodoo Game – Octobre 2017 / Togo

Festival Désenchaînés – Mai 2017 / Togo

IFT Lomé – Mars 2016

Estall 6 – Mars 2016 / Suisse

La Bellevilloise – Mars 2016 / Paris

African Festival – Juillet 2013 / Italie

Afrique dans tous les sens à la Bellevilloise – mai 2013 / France

Allemagne Tour – Juillet 2013

France Tour – Février 2013 / Nantes, Rennes, Lyon, Bordeaux, Paris

Et puis...

Festival Cité K Show /CEG de Kodjoviakopé, Festival des Cultures Urbaines / Parc de Bercy, Festival Ville des Musiques du Monde à Aubervilliers, Festival les Uns chez les autres, Festival Ouaga Hip Hop (Burkina Faso et France) , Festival Gabao HipHop, Festival Le Rap aussi (Guinée), Festival Sene Hip Hop Awards et Festival Africulturbains (Sénégal)

Festival Cité K Show, Togo Hip Hop Awards, Festival Africa Rap (Togo) , Festival de cia et Malte (Amiens, France), CONCERT MixBox (Paris) , concerts Motherland (Suisse), Centre Culturel l'Arlequin (France) , Centre Culturel Français Lomé (Togo), Tournée africaine avec A.U.R.A (Mali, Niger, Guinée, Togo, Sénégal, Gambie, Mauritanie, Bénin, Burkina Faso)

Tournée Européenne (Strasbourg, Suisse, Luxembourg) , 1^{ères} parties Passi, Neg'Marron, McSolaar (Togo), Didier Awadi à la Villette (France)

YaoBobby

Discographie / Scènes



YAObobby
Tour Suisse

| | |
|------------|-----------------------------------|
| 29/06/2018 | Bern Rutschule, Rossli, Squatopia |
| 29/06/2018 | Bern Radio Rabe |
| 30/06/2018 | Zurich Hardaufest |
| 01/07/2018 | Zurich Radio Lara Search |
| 06/07/2018 | Zurich Helsinki Klub |
| 07/07/2018 | Bulach |

www.yaobobby.com



YaoBobby

Revue de Presse



« Mature et indomptable, le rap de YaoBobby semble désormais prêt à traverser les frontières » - **MONDOMIX**

« Parce que YaoBobby a une vraie présence derrière le micro » - **VIBRATIONS**

« It's hip-hop with serious intent, but it's also head-bopping music » - **STARAFRICA.COM**

MUSIQUE

Rappeur enragé

YAOBOBBY n'est pas un inconnu dans le microcosme du rap ouest-africain, mais c'est la première fois que le rappeur togolais sort un album en solo:



Histoires d'un continent, qui appelle à l'éveil des consciences et pleure le sort de l'Afrique. Cependant, rien

d'ennuyeux sur cet album de douze titres. Les expérimentations de l'artiste se révèlent réussies: kora, sitar et saxophone accompagnent des textes en éwé, bambara, français et anglais. Variété des rythmes, qualité des arrangements, voix posées avec justesse... De quoi séduire les plus exigeants. ■ MALIKA GROGA-SADA

Histoires d'un continent,
Talent Edition RFI

JEUNE AFRIQUE

Du 29 au 4 février 2012



Disponible sur www.beatzaddiction.com
Enjoy African Music



YaoBobby / Revue de Presse

« YaoBobby porte les mémoires du continent noir » - KAMERHIPHOP.COM

ays d'Auge

10 € Mercredi 29 août 2012

0802 www.ouestfrance.fr Tél. 02 99 32 60 00
Centre de la publication : François Régis FAHIN
Date de parution : 1er, 02 99 32 60 00

ouest france 

Justice et Liberté

Un rappeur togolais au stade de Hauteville

YaoBobby est considéré comme le chanteur le plus engagé du Togo. Il se produit aujourd'hui à Lisieux.

Trois questions à...
YaoBobby, rappeur Togolais.

Comment en êtes-vous venu à la musique ?
Quand j'étais au collège, avec mes camarades, on écoutait beaucoup de hip-hop et de rap africain. Ça nous donnait envie, on se disait que nous aussi, on voulait aller quelque part. Alors j'ai commencé à écrire des chansons et on a formé un groupe, Danta Kan, c'était en 1995. Je fais aussi partie du réseau de rappeurs africains Auro (Artistes unis pour le rap africain). *Histoires d'un continent* est mon premier album mais ça ne m'empêche pas d'avoir toujours des projets en commun avec Danta Kan.

Vos textes sont très engagés. Quels sont vos thèmes de prédilection ?
Je parle beaucoup de la révolution, de la dictature, de la violence et de la corruption. Je veux être le porte-parole de la jeunesse. Évidemment, ça ne plaît pas au gouvernement. Ce que l'État a dû me faire comprendre, c'est que je ne suis pas là seulement pour critiquer mais je veux dénoncer ce qui ne va pas. Les Africains ont tendance à ténir la main alors qu'ils ont tout pour réussir. C'est ce message que je veux porter.

Pouvez-vous vous exprimer librement ?
Le Togo est un pays où la liberté d'expression n'existe pas. Certaines radios refusaient de passer mes chansons. En décembre dernier, à la fin



YaoBobby dénonce les maux qui riment son pays, le Togo.

(Un concert, six mille personnes m'ont demandé comment je me permettait de critiquer le gouvernement. Si je suis installé en France, c'est notamment pour des raisons de sécurité. Tant que Faure Gnassingbé, le président de la République, sera au pouvoir, je ne serai pas tranquille. J'ai déjà eu le Togo une première fois quand j'étais adolescent, en 1995. Mes parents m'ont envoyé avec un cousin. J'y suis resté six mois, ça a été une expérience difficile.

Réunifié par
L. D.

Mercredi 29 août, à 21 h, concert au stade de Hauteville. *Histoires d'un continent* est sorti en France en février dernier.

YaoBobby / Revue de Presse

MONDOMIX
MUSIQUES ET CULTURES DANS LE MONDE
FR/EN/IT

YaoBobby, l'Afrique émancipée

27/02/2012

Depuis maintenant 20 ans, YaoBobby affute son flow dans les quartiers ouest de Lomé. Héraut d'un « conscient hip-hop » made in Togo avec sa bande Djanta Kan, il se lance aujourd'hui dans une carrière solo et livre un premier album au nom plein de promesses : « Histoires d'un continent ». Toujours aussi vindicatif, il n'hésite pas à défier le pouvoir en place dans ses textes empreints de l'idéologie panafricaniste. Mature et indomptable, le rap de YaoBobby semble désormais prêt à traverser les frontières.

« Pour moi, le rap c'est la musique de la revendication, c'est un moyen de dénoncer les problèmes de la société ». Et on peut le comprendre : son envie de s'exprimer est née pendant les heures sombres que le Togo a connu au début des années 90. Alors que le président Gnassingbé Eyadema continuait d'asseoir un pouvoir étouffant où régnait la censure, la population s'est soulevée à travers des grèves et des manifestations. Accusée de tous les maux, la jeunesse togolaise a alors été la cible de la répression étatique. Par peur, de nombreux jeunes ont fui vers le Ghana voisin, dont YaoBobby, qui avait alors 13 ans : « Tout ça m'a dégouté. En rentrant quelques mois plus tard, je n'avais plus envie de poursuivre mes études, seulement de m'exprimer, de faire passer un message sur cette situation politique intenable. C'est comme ça que j'ai découvert le rap. » Une histoire que Yao a mis en musique sur « Camp de réfugiés. »

En 1996, Djanta Kan naît et le hip-hop togolais avec. Accompagné de Daflag, Amete K et Amagafo, YaoBobby rappe son envie de changement et appelle la jeunesse délaissée du quartier de Kodjoviakopé à prendre en main son destin. Aujourd'hui, son engagement n'a pas molli et sa musique n'est pas toujours vue d'un bon œil : « A la sortie de mon album au pays, le 13 décembre dernier, il y a eu des réticences de la part des autorités et de certaines radios. Ils trouvent les textes trop engagés. J'ose juste dire ce que les gens n'osent pas. Il manque la liberté d'expression aujourd'hui au Togo. Tu peux encore te faire tuer pour tes propos. »

Son envie de s'exprimer, il ne cesse de vouloir la partager : « Mon rap s'inscrit également dans la tradition des griots. En Afrique, quand tu connais une histoire, tu ne la gardes pas pour toi, tu la partages. » Et, pour Yao, le seul secteur capable de cultiver cette envie de parole, c'est l'éducation. Il est d'ailleurs très actif sur ce terrain via son association Les Changeurs qui organise chaque année le festival Cité K : « On va dans les écoles, parler, faire des ateliers, etc. Ensuite, on organise une scène ouverte pour les jeunes. Ils sont très réceptifs. Il faut que l'école soit gratuite, c'est le minimum. Mais ça dépend encore une fois des politiciens... »

Aujourd'hui, Yao vit à Paris mais son âme est restée au pays. Son hip-hop est avant tout africain et il suffit de jeter une oreille à *Histoires d'un continent* pour s'en apercevoir. Car au delà des beats, YaoBobby aime faire honneur aux instruments traditionnels qui ont formé son oreille. Il espère que ses chansons auront une résonance particulière chez les Togolais et plus largement sur le continent : « L'avenir de l'Afrique est dans les mains des Africains. Ce n'est pas aux autres de venir écrire notre histoire, il ne faut arrêter de rester dans ce fantasme. » Et, quand on lui demande, pour préciser son propos, si le Togo est toujours une colonie française, sa réponse ne fait aucun détour : « Oui, évidemment ».

Boris Cuisinier

Open Air-Konzert
AFRIKAMIE

TOGUNA

YAO BOBBY

HENRY STYLE

Y'AKOTO

SAMSTAG, 30.6.2012
19.00-23.00 Uhr, Markt

YaoBobby Formation

Live

Formation composée d'un batteur, un bassiste,
un trompettiste, un guitariste, un percussionniste,
un saxophoniste

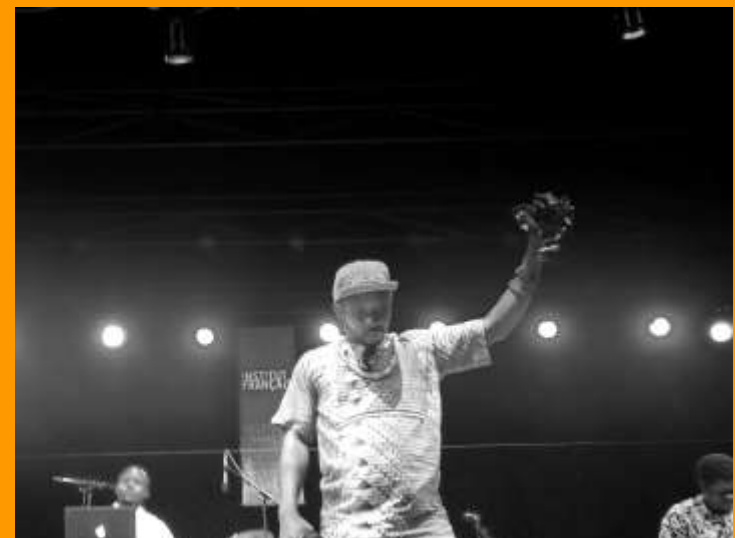
Semi-Live

Formation composée d'un DJ et d'un percussionniste

Live acoustique

Formation composée d'un percussionniste, un saxophoniste et
un guitariste

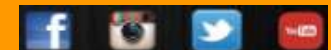
www.yaobobby.com



YaoBobby Contacts



Association LesChangeurs
yaobobby77@gmail.com
info@yaobobby.com
www.yaobobby.com
+ 228 93 68 68 78



www.yaobobby.com